《俞小明詩集第一期》

＃＃＃目錄

《一線懸》《遊子吟》《無情過客》《騙》《想散就散》《情面》《終於愛上你》《寂寞呼叫轉移》

《五月的雨露》《海神》《譚嗣同之歌》《夜飄萍》

前言

何謂古典自由詩派？就新詩於歌詞的內容與形式關係的看法，談談作者的一些看法：

1)儘管古今中外，文學革命都從「文的形式」解放做起。新文學也是從語言、文字、文體的解放做起，然而自五四新文化運動以來，舊有的古典文學精華逐漸不被世人所注重，文的形式雖然得到解放，然而經不起歷史長河的考驗，劣質的文學語言和網路文學一度衝擊傳統文學，一度使得糟粕文學佔據文學世界的主流，古典自由詩派既兼顧新文學的形式解放，又汲取古典文學中的精華，使二者有機的融合在一起，誕生出了獨特的文體，既所謂的「古典自由派」。

2)古典自由詩派一直沿襲「詩體的大解放」。須「不拘格律，不拘平仄，不拘長短，有甚麼題目，做甚麼詩；詩該怎樣做，就怎樣做。」以語言的「自然的音節」為原則。

3)形式上的束縛使精神不能自由發展，內容不能充份表現。古典自由詩派解除了形式的束縛，將細密的觀察、曲折的理想、細膩的感情用微妙的文字表達出來，同時引經據典吸納古典文學元素、結合網路上流行文化，進行新的創作，包括歌曲的重新填詞，詩歌的創作等等。

古典自由詩派不追求押韻、平仄、對偶等作法;但講求「詩情」、「哲理」、「幻象」,更加注重詩的情節，使得詩歌更具有故事性和機構性，融合進了「玄幻」、「言情」、「懸疑」等短篇網路小說的情節架構，使得詩歌既有抽象部分亦有情節寫實作為鋪墊，在文字使用方面，更加強調字字珠璣，長話短說。

###《一線懸》

自作多情的天，

憂鬱的心情好一些。

忘情須臾在苦海斷崖之邊,

有誰能顧及我的臉。

想牽住你的線，

卻止住想說的語言。

命中註定和你相思一線懸，

你卻垂頭踽步淚別。

忘見你蜷縮著身體留下傷心欲絕。

我終於明白什麼是兩情繾綣。

愛情的生命線

請別短暫告別，

相愛切莫淒切。

望見你蜷縮著身體留下悲慟欲絕，

我終於明白什麼是兩情繾綣，

愛情的補給線，

請別短暫話別，

相守切莫賦閑。

###《遊子吟》

明月懸起襯著汪洋 消去熱忱清空理想

黯然的臉色銷魂的妝 冷漠遮罩我的善良

熱淚瀟落輪回罪過 偏執的欲望為了什麼

獨自在孤寂裏沉默 我飲下悵惘對影子說

寄居異鄉人 何處是故鄉
沒有詩和遠方 揭開了心傷

如果風起青萍末 止於太平洋 不怕石爛海枯 喬木經霜

同是淪落人 何苦積鄉愁 守著我的姑娘 笑看兒成長 不曾遇見人情世事兩茫茫

軀殼依舊無處遊蕩 寄居異鄉人 何處是故鄉 透支我的青春 祭奠著過往 雖然一直憧憬所謂地久天長 人生苦長何必執意不放

羈旅天涯人 何苦積鄉愁 原來我的軟弱 迷離了恍惝 哭吧煙消雲散總是最後離場

糊塗的人最癡狂 好吧轉身回頭追求我的夢想 糊塗的人最瘋狂

###《無情過客》

雁背夕陽慾落寞 誰能半世浮槎獨醒過 我願意是個過客 舉步太平世道來禍國

世上俊男本不多 我只不過是個平凡人 蒙住眼不分俊醜 你就別在為眼緣發愁 曾經喜歡為何變成路人 有心未能如願兒女情長

感嘆大漠孤煙 逼直荒蕪邪道 我舍去美好設想 原來夢醒愈發痛不欲生 無情就像沙漠沒有邊際

人情世故我懂 如今真正看透 奈何眼裡容得下 回到曾經的岸頭 也只不過是個無情人 看見我迷失自己 你卻選擇自私和冷漠 曾經喜歡為何變成路人

我舍去美好設想 感嘆大漠孤煙 逼直荒蕪邪道 我舍去美好設想 曾經喜歡為何變成路人

有心未能如願兒女情長 人情世故我懂 如今真正看透 奈何眼裡容得下

###《騙》

騙一朵嬌豔欲滴 凋零糟糠 攪黃了苦盡甘來誠恐誠惶

騙一雙三寸金蓮 暖玉溫香 醃澤蕩滌紅塵割肚牽腸

騙一世浪漫蹭蹬 初吻未嘗 聽著那易碎誓言 感蕩彷徨

騙一段窮奢極欲 旖旎風光 眉斂兩洐湘煙空惆悵

被這風吹散的雲說它藏得不深 被這雨澆透的魂說它幾回冷

望極雲蘿到底還能飄渺多少層 它搖搖欲墜 它薄幸難忍

瞥一眼餘輝長恨龍虎臺荒 羽翼上沾滿了羈旅的光

騙一句纏綿悱惻來日方長 還敢孤獨的飄零一方

被這風吹散的雲說它藏得不深 被這雨澆透的魂說它幾回冷

望極雲蘿到底還能飄渺多少層 它搖搖欲墜 它薄幸難忍

可是啊 總有人獨樹一幟的付真 總有毋寧死的 雁過留聲

淚濕了那片桃花笑看依舊春風 千回百轉 淪落人

借一方淨土讓他棲身 借他輝煌一生

###《想散就散》

抱不抱 踮起腳卻吻不到一起 想和好 說什麼都已事不關己 流淚吧 我遺忘過什麼別忘記 我迷失自己 是因為不見你 沒事吧 你好嗎 那個我 愛裝傻 一直飛蛾撲火 從未變卦 談不上愛卻上床 並沒有喜歡 說不上癡卻糾纏 故裝作關懷 明知道她太麻煩 就當作走走過場 我欺騙我自己 遷就就是這樣 怎能三心二意惹人狂

抱一抱 想好好敘舊不能太久 別不好 道不同各有各的追求 放棄吧 誰認真誰就先輸個夠 我不想放手 我在自討苦頭 有辦法 才好呀 你我都 裝下傻 一直自欺欺人 就會窮垮

談不上愛卻上床 並沒有喜歡 說不上癡卻糾纏 故裝作關懷 明知道她太麻煩 就當作走走過場我欺騙我自己 遷就就是這樣怎能三心二意惹人狂

嫁了吧 就算我錯 在以後 你別勉強想起我 還算有過 當我空氣你也不會難過 我輸個夠你卻比我灑脫

談不上愛卻上床 並沒有喜歡 說不上癡卻糾纏 故裝作關懷

將兩人都孽障 將一切不原諒 我不要找答案 而謊言誰買單 誰買單誰遺憾

因為結果 感情總要有人來清算 因為過程 恍惚一夜間想散就散

###《情面》

別浪費思念讓悲情 愈發不屑 褻瀆了經年又何苦 變了誓言

別再犯賤不願拖欠 浪費感情又想如願 像殘廢的傷員 觀影著煙火湮滅

別著急 再殷殷切切 就別留 僅剩的情面 心冷了別反悔 別哭出劇情末尾

離別不該體面 誰都別再說贅言 何苦相見 撕裂開支離破碎 虛擬前面是現實的留言 我獨演 流下淚變了聲線

離別不該體面 我要遺忘這些年 累得空前 假裝哭的很可憐 別再執念 毀掉了今天 累覺不愛 如影相隨

最睹物思人的場景 卻無經典 我淚流滿面心很痛 麻木不覺

別著急 再殷殷切切 就別留 僅剩的情面 心冷了別反悔 別懸疑劇情末尾

###《終於愛上你》

抹掉某段記憶 我選擇遺忘 孤飛的時候 是種煎熬 臥聽鐘聲徹夜伴隨著寂寥 時針不滴答了 洗盡喧囂 浪跡某座城市我也許潦倒 徹底沒錢停機的時間漸多 被生活傾軋了碾著跑 找個相愛的人幻想天荒地老 能和我同吃苦的人有多少 願意義無反顧的更是寥寥 難道刻骨銘心對我那麼重要 不願在失望中體驗愛的苦惱 終於遇見你 還好我沒放棄 痛楚忘得很不容易 才會讓人更加執迷 終於等到你 差點要錯過你 在最堅定的時候愛你 才算沒有欺騙自己 終於愛上你

能和我同吃苦的人有多少 願意義無反顧的更是寥寥 難道刻骨銘心對我那麼重要 不願在失望中體驗愛的煩惱 痛楚忘得並不容易 才會讓人更加執迷

終於遇見你 差點要拉黑你 在最堅定的時候愛你 才算沒有欺騙自己 終於愛上你

終於愛上你 差點要錯過你 失而復得很不容易 才會令人倍加珍惜 終於愛上你 差點要錯過你 在最堅定的時候見你 才算沒有辜負自己 終於愛上你

###《寂寞呼叫轉移》

思緒過多少創傷 躲過多少時光 才會覺得距離是用來惆悵 現實是用來傷感 不是用來遺忘 不讓日子天天都過得張狂

熬過了多久夜晚 濕了片刻眼眶 才能知道憂傷是後知後覺 換成一張單人床 失去篤定信仰 才讓物質義無反顧的變淡

把一個人的倔強 鑽入到另一個人的胸膛 讓理想鬥爭愛奮鬥出夢想 不是所有人這樣 享受過形影相弔 才主宰做感情妥協的獨狼

記憶是能灼熱的淚光留下就變光明 等真實的欲望消失於月光 燈影在牆上恍惚 等所有孽債被原諒 愛情第一站無法開往地老天荒

想呼喚長情 燭光是孤獨晚餐 照不出個陪伴 戀愛不是花錢的請客吃飯

眼角上佈滿淚斑 呼喚幸福期盼 太孤獨就別胡思亂想了吧 感情需要人等來 無法等來希望 希望帶來絕望的彼此迴圈 短暫的總是不滿 漫長總會變短 寫完遺憾經歷換一個狗伴

###《五月的雨露》

你的明眸如雨露一般透徹 如墨的瞳孔綴著珠光 黑夜擦亮了你的眼睛 你卻遮住了黑夜的光明 驚鴻一瞥 傾城的石榴花為你綻放 五四褪去了激情 熱血流淌出玫瑰紅 浪漫依舊是浪漫的 只是枕邊話無從對你傾訴 你的鼻尖輕觸著花瓣 細嗅玫瑰以外的味道 我握住你的掌心 今生不想鬆手 隻言片語無法表達你我的心境 百合襯托著玫瑰時間沉澱至湖底 明眸襯著岸邊的浪花 望著鶴伏鷺行的鳥兒。渴望，渴望嘗一口雨露的味道。

《海神》

漩渦吞噬了我的身體 窒息壓迫了神經 我聽不到海誓山盟 只有心扉為你敞開 你從天空投下一顆星子 墜入大海泛起的巨浪 是呼喚海神的名字 黑夜遮住了你的容顏 你卻熨帖住我的薄唇 不再抹去 不再抵觸 我知道是你來過

###《譚嗣同之歌》

戊戌變法淪為死寂 與妻訣別書不敢泣 有誰為維新志士降半旗

當臨時約法被拋棄 民主與專製成死敵 癡絕的精衛啣著石哭泣 轉眼間君憲共和又革命皆是空歡喜

我泣專制復辟者帝制不願棄

當那天這些謊言 響徹在人海裏 別猶豫赴難兮

熱血檄文當作公是祭 啟蒙比愚民還詭計

左翼和右翼暗藏極端主義 權利有不可告人的秘密 我躺槍死無葬身之地 撻伐的車輪碾壓著螻蟻

諸位莫作等閒看 海外塵氛猶未息

我泣專制復辟者帝制不願棄

當那天這些謊言 響徹在人海裏別痛苦赴難兮 熱血檄文當作是公祭

戊戌變法淪為死寂 與妻訣別書不敢泣 有誰為維新志士降半旗

戊戌變法淪為死寂 戰爭與和平周而復始 軟禁的光緒在瀛臺哭泣 若為自由故道成肉身離

《夜飄萍》

雨聲潺潺沐浴了我的溫柔 夜色的朦朧撕開了你的薄衫 寂寞不再是赤裸裸的 也許無助給了我希望的勇氣 從此明眸如星空一般透亮 縈繞在耳鬢的是不絕的雨打琵琶聲 你是夏日裏的繈褓 芭蕉為你裹葉 我是一池飄萍 是湖面的遮雨傘 撐開了你漂泊的浪跡

《俞小明詩集》第二期

目錄
《沙場演義》--- 1 《本來無一物》-- 5 《火星人的愛情觀》-- 6 《不需要人陪》--- 7

《與妻訣別書》--- 8 《西風冷》--- 9

前言

何謂古典自由詩派？就新詩於歌詞的內容與形式關係的看法，談談作者的一些看法：

1)儘管古今中外，文學革命都從「文的形式」解放做起。新文學也是從語言、文字、文體的解放做起，然而自五四新文化運動以來，舊有的古典文學精華逐漸不被世人所注重，文的形式雖然得到解放，然而經不起歷史長河的考驗，劣質的文學語言和網路文學一度衝擊傳統文學，一度使得糟粕文學佔據文學世界的主流，古典自由詩派既兼顧新文學的形式解放，又汲取古典文學中的精華，使二者有機的融合在一起，誕生出了獨特的文體，既所謂的「古典自由派」。

2)古典自由詩派一直沿襲「詩體的大解放」。須「不拘格律，不拘平仄，不拘長短，有甚麼題目，做甚麼詩；詩該怎樣做，就怎樣做。」以語言的「自然的音節」為原則。

3)形式上的束縛使精神不能自由發展，內容不能充份表現。古典自由詩派解除了形式的束縛，將細密的觀察、曲折的理想、細膩的感情用微妙的文字表達出來，同時引經據典吸納古典文學元素、結合網路上流行文化，進行新的創作，包括歌曲的重新填詞，詩歌的創作等等。

古典自由詩派不追求押韻、平仄、對偶等作法;但講求「詩情」、「哲理」、「幻象」,更加注重詩的情節，使得詩歌更具有故事性和機構性，融合進了「玄幻」、「言情」、「懸疑」等短篇網路小說的情節架構，使得詩歌既有抽象部分亦有情節寫實作為鋪墊，在文字使用方面，更加強調字字珠璣，長話短說。

《沙場演義》

我路徑青塚從軍沙漠

身經目歷傳說

抬頭望見一顆滑落的星球

頃者疆場多故

進入多事之秋

鐵馬冰河拖夢無名神獸

花木蘭矜持風流

耍盡解數騁英雄

燒火棍戲說排風丫頭

天涯何懼亂流

逐鹿沙場中原紅

半路殺出個混世嘍羅

什麼演義小說

什麼關公大戰秦瓊

敢問誰能挾天子以令諸侯

折返荊棘銅駝

穿越歲月蹉跎

行將在逆行的歷史潮流

若顯巾幗本色

往往志不苛求

蹉跎著紅顏又蹉跎了白頭

紅顏摧滅大敵

青眼慧識英雄

揮戈混沌就能棄暗投明

亂花漸欲迷人眼

終於走出沙漠

我望見嵩草在風中搖曳

想起寂寞的青春

滾燙著一腔熱血

徬徨在雨夜的那條路上

我喝的酩酊大醉

跨過凜冽元旦

我彷彿穿越到上一個世紀

歷史的天枰要傾斜

改旗易幟已然更迭

忽然之間走來一隻貓熊

什麼演義小說

什麼關公大戰秦瓊

敢問誰能挾天子以令諸侯

折返荊棘銅駝

穿越歲月蹉跎

行將在逆行的歷史潮流

若顯巾幗本色

往往志不苛求

蹉跎著紅顏又蹉跎了白頭

紅顏摧滅大敵

青眼慧識英雄

揮戈混沌就能柳岸花明

我已墜入在這不返的迷途

鐵馬冰河尋夢必經之路

原諒我以往迷離誤入歧途

擦亮了雙眸

發現了意圖

怎能被輕易征服

什麼演義小說

什麼關公大戰秦瓊

敢問誰能挾天子以令諸侯

折返荊棘銅駝

穿越歲月蹉跎

行將在逆行的歷史潮流

若顯巾幗本色

往往志不苛求

蹉跎著紅顏又蹉跎了白頭

紅顏摧滅大敵

青眼慧識英雄

揮戈混沌就能棄暗投明

夢裡遙想當初

廝殺此起彼伏

千年的未來又是百年孤獨

漫漫紅塵歸途

飛虹漸入仙途

夢遊的佳境怎能被荒蕪

戰爭又到落幕

和平白鴿斡旋

蹉跎著青春又蹉跎了清晨

原來夢醒時分

太陽已曬肚皮

我已放下屠刀立地浮屠

《本來無一物》

當初懵懂中的我和本來無一物的你

生命間的佛緣是為了眾生六道輪迴的交錯

是人皆有對和錯須度化心中的惡魔

虛無了所有人生的解脫須刻刻去澆存厚

乘富貴祛貧苦凡所有虛妄不求

以貪心見風流會謎俗徒增煩憂

本應超俗我自己卻無法越過紅塵愁

怪只怪那顆塵埃染上心無旁物的清修

乘富貴祛苦貧凡所有虛妄不求

以嗔癡見風流會僥俗徒增憂愁

頓悟暫時與究竟頓悟今世已惘然的我

是若當來世必爭做浮游試問明鏡有無佛

《火星人的愛情觀》

在海的盡頭，一覽無餘遠去的過影。

海風拂面撩撥了我的心緒。

遙想自己是蓋世英雄，仗劍天涯。

沒有冒險的勇氣，也就枉費了人生在世。

當理想隨風即逝，來不及留步。

也就失去了精神的動力。

我蒙住眼，看透了無邊的慾望。

你卻猜不透我心裡承載了多少苦水。

海誓山盟需要抵擋住來自外界的流言蜚語。

我迴避針鋒相對，卻阻擋不了火星撞擊地球。

當只言片語化為灰燼，

留下的餘輝映襯出頹廢的影子。

那時的我們是如此的相愛。

我牽著你的手，偷襲你的紅唇。

你要的好聚好散本就是一道愛情的偽命題。

當地球毀滅的那一天，請別一籌莫展。

柳暗花明的那天，也別一片迷茫，

如果給我一個淒慘的晚景。

請別好聚好散

繁華落盡的那一天，務必送我一程。

如果婚姻是愛情的墳墓

那把墓誌銘刻在火星上。

《不需要人陪》

躺在床頭讓自己無力

這一切來得如此迅即

吵架聲幾曾見夢境裡

今朝中秋已成空相憶

我葬了心麻木不覺

請求施捨一針安慰劑

你的淚別無留戀

你不屑假裝的悔意

然而我獨自奮鬥獨自徬徨不被理解

更需要兩個人交談共同語言

我已經付出青春付出感情失去前途

這循入我心的光芒催眠了寂靜

滾過的床復燃了溫情

是我了結不完的舊情

躺在床頭讓自己無力

這一切來得如此迅即

我葬了心麻木不覺

請求施捨一針安慰劑

你的淚別無留戀

你不屑假裝的悔意

然而我獨自奮鬥獨自徬徨不被理解

更需要兩個人交談共同語言

我已經付出青春付出感情失去前途

這循入我心的光芒催眠了寂靜

然而我獨自奮鬥獨自徬徨不被理解

更需要兩個人交談共同語言

我已經付出青春付出感情失去前途

這遁入我心的光芒催眠了寂靜

《與妻訣別書》

燕子折斷翅膀，蝸居危巢

不情願做奴隸的我們

不捨的你和我分分合合

用你一生換我一世迷離

我恨別到從前，選擇性留戀

紙醉金迷嘲笑著癡情的人兒

生活不過是沸騰的開水

煎熬著我也滾燙著你

有誰憐我，有誰珍惜時日不多的美好

紅塵輾過了嬌玫，幾人葬花長泣

不忍再見，請別夭折我們的甜美愛情

獨摘一枝萬千寵愛任由我憐

用我三生煎熬換你一世迷離

鳥擇良木而棲，築巢我愛我家

你殫精竭慮你想要的安全感

我一意孤行，惟是泯仇愧澤酬

恨有幸人來，膽敢與君別。

《西風冷》

誰念西風冷風

雨拭淚徒傷

嘔心吐絕無望

瀝血耗費時光

情無量兩兩相望

世間本無傷有情易懂苦勞

這一邊唸舊情但願她回心轉意奔小康

皆是妄想

天涯地角只有思念成殤

勸君莫愁日月消長

舉頭三尺喚神靈相佑

紅葉浪歧逝東流

杜鵑啼血哀鳴聲聲悲涼

《俞小明詩集第三期》

目錄

簡介…………………………………………………………………. 1

《翡翠月亮》……………………………………………….. 1

《空前絕後》……………………………………………….. 2

《風塵客》…………………………………………………… 3

《不褻瀆罪名》…………………………………………….. 3

《自我晚熟》………………………………………………… 4

簡介

之前的作品一直沿用古典自由主義的思想和理念進行創作，卻忽視了其他流派的精髓部分，於是在這期新的作品中，既有古典自由詩派的影子，同時融入進了超現實主義的寫作手法，儘管古今中外，文學革命都從「文的形

式」解放做起，我試圖在保守和創新中做出重大改革，即改變舊有的文體形式，也不隨波逐流，完全去迎合大眾的口味去創作，而是基於古典自由主義和超現實主義的思潮，從佛洛德心理學出發，深挖人們潛意識裡可能出現的夢境，從而使用文字作為載體來超現實和穿越時空的存在。

《翡翠月亮》

我什麼都沒有

只求誰能領走我的靈魂

卻辜負了殘落的背影

翡翠屏風絢爛了月亮

那是雅典娜嫵媚的瞳孔

孤獨地懸在天上

心坎是無盡的波濤

卻難以撫平我褶皺的微笑

落寞的步伐藏不住無盡的悲傷

翡翠月亮啊

翡翠月亮

你不該窺視夢裡的倩影

你不該洞穿我的淫念

月光放逐了靈魂

卻不能救贖我自己

翡翠月亮啊

翡翠月亮

你讓凡夫俗子不再放浪形骸

女神啊

女神

請你吟唱哀樂

寥落心弦

請你讓死寂的夜怦然心動

請你爬上我的床

《空前絕後》

在朝暉追逐下捉迷藏

在浮雲蔽日時走過場

嬰靈未葬

生命的坦蕩

是絕塵於墳場

世程曲折

默哀不捨

空前坎坷

絕後難撤

是誰該取捨

誰該負責

殘荷藕斷悔多折

在朝暉追逐下捉迷藏

在浮雲蔽日時走過場

無從安葬

生命的坦蕩

是絕塵於墳場

世程曲折

默哀不捨

空前坎坷

絕後難撤

是誰該取捨

誰該負責

斷藕殘荷

悔多折

挫骨揚灰

不祭奠

來世化作

一朵蓮

空前絕後

世程曲折

默哀不捨

是誰該取捨

誰該負責

殘荷藕斷

悔多折

挫骨揚灰

已化蓮

《風塵客》

飄渺一粟嘆虛有

不觀器識彌久

往來天地如蜉蝣

朝隱不入流

遙想楚狂風騷

滄江歎離守

淺醉還醒再回首

無餘詩可留

淒長雨添夜漏

唯恐失意瓊樓

窺視紅拂女最是如夢依舊

是否是否

何以拂塵豁愁

淒情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是如夢依舊

是否是否

何以拂塵豁愁

飄渺一粟虛有

不觀器識彌久

往來天地如蜉蝣

朝隱不入流

最賦楚詞離騷

滄江賽龍舟

淺醉還醒再回首

無餘情可留

淒情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依舊

是否是否

何以拂塵豁愁

淒情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依舊

是否是否

何以拂塵豁愁

淒情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依舊

是否是否

何以拂塵豁愁

淒情雨添夜漏

挑燈慰藉吳鉤

窺視紅拂女最是寂寥依舊

是否是否

何以拂塵豁愁

是否是否

何以拂塵豁愁

《不褻瀆罪名》

女人花

在世間被褻瀆嗎

與靈魂一起自慰吧

無肉體歡愉可以戀愛嗎

若曖昧

請甄別眼前的虛假

當野蠻疏狂慫恿下

戀愛變得不再美好了嗎

當煎熬變相成體罰

會讓感情急遽而下

你的行徑辜負了我的心

是你斬斷了這般深情

我撫摸著眼角的烏青

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

每次見識你敏感猜忌的本領

隨即拳打腳踢令我膽顫心驚

為何駕馭不了愛情之名

手臂處留有咬痕的牙印

未曾聽見你承認錯誤的聲明不褻瀆

罪名不褻瀆罪名

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

女人花

在世間被褻瀆嗎

與靈魂一起自慰吧

無肉體歡愉可以戀愛嗎

若曖昧

請甄別眼前的虛假

當野蠻疏狂慫恿下

戀愛變得不再美好了嗎

當煎熬變相成體罰

會讓感情急遽而下

你的行徑辜負了我的心

是你斬斷了這般深情

我撫摸著眼角的烏青

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

每次見識你敏感猜忌的本領

隨即拳打腳踢令我膽顫心驚

為何駕馭不了愛情之名

手臂處留有咬痕的牙印

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

未曾聽到你承認錯誤的聲明

每次見識你敏感猜忌的本領

隨即拳打腳踢令我膽顫心驚

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

是誰物化了愛情之名

為何平淡如水是件好事情

未曾聽見你承認錯誤的聲明

當我咆哮著作出斷定

這一切來的是如此不幸

《自我晚熟》

天空不作美

雨一直疲於狼狽

外面寒氣來襲

刺入心扉的落寞使我屏住呼吸

我拿什麼來抵擋這股寒氣

人生十有八九皆是不如意

兩個人在一起的時候不懂得如何珍惜

一個人的時候卻又憧憬著彼此在一起

我問我自己是否錯過了為愛感動的年紀

路燈拉長了行屍走肉的魂魄

往來的車輛從我身邊飛馳而過

我漫無目的地穿梭在馬路間

傻傻地分不清那條是斑馬線

我只想通過死亡遊戲來測試有誰能夠在乎我

當我站在馬路中央撥通了你的號碼

卻聽到電話那頭你的咆哮和辱駡

你說活該我斷子絕孫孤獨終老

你說你要的安全感我給予不了

原來相濡以沫是最美的欺世謊言

增添的恩情抵禦不了人性的弱點

假如我不曾經歷這一切

就不會等到蘋果晚熟的那一天

經歷越多，愈發覺得淚點越高

以往自命清高到頭來卻無從孤傲

因為成熟的代價並不甜蜜

假如我不曾經歷這一切

就不會等到自我成熟的那一天

回憶起年少青澀的滋味

唯有一腔熱血貫穿了我的骨髓

假如我不曾經歷這一切

就不會等到男人晚熟的那一年

原來相濡以沫是最美的欺世謊言

我欲哭無淚宣洩不出情感的淚點

《俞小明詩集第四期》

《小馬過河》

《青春似箭》

《臨水照花人》

《啟蒙》

《宿主》

國小寫作戶外課總結

寫作範例：小心圈子有毒 人云亦云最易喝到毒雞湯

寫作示範：教你如何模仿胡蘭成文風

寫作範例：臺灣茶舍走訪記

寫作示範微型小說：《再見！君生》

寫作示範微型小說：《蒙娜麗莎的微笑》

寫作示範：滿清四大奇案“羊吃白菜” 的愛情到底有多堅貞？

青少年寫作不應該有框架性思維 學校多誤人子弟

當代中學生為何要學習寫作「超現實主義」

簡介

之前創作了不少的填詞作品，雖然獲得了不少網路上的朋友下載和閱讀，但是目前依舊沒有音樂機構主動找我合作，所以這將是我的最後五首填詞作品，除此之外我在這本書的後面還增加了不少的寫作實例以及教廣大臺灣朋友如何寫作的一些技巧和心得，所以這是一本我自認為寫的很好的書，希望大家敬請收看。

《小馬過河》

讓我深情凝望一萬遍 你溫暖的臉

像是被雨露 酥化了的甜點

讓我奢求你一壺 清冽的源泉

嘗盡秀麗山河間的弱水三千

寶貝啊 思念如年

仿佛時間停滯不前

縈繞思緒的是萬丈柔情如綿

馬兒啊 望眼的秋水

追逐過隙的白駒付諸東流

讓我守侯在這裏

忠於你

讓我吸吮一口

溫情的酒

像是被朦朧 洋溢的醉容

讓我牽著你 飲瓢清冽的甘泉

寶貝啊 我在守護呢

馬兒啊 思念如年

仿佛時間停滯不前

縈繞思緒的是萬丈柔情如綿

馬兒啊 望眼的秋水

追逐過隙的白駒付諸東流

讓我守侯在這裏 鍾情你

馬兒啊 那些過往 就讓流水洗刷委屈

未來幸福美滿等著我們

即使相見恨晚 不必有太多遺憾

因為我們 相愛

《青春似箭》

射出青春的箭

留下淺淺嫣然的笑

欲言又止

欲言又止的是笑容

是假裝的無所謂

是笑看雲淡風輕

青春似箭

射中你的眉目

穿透你的靈魂

青春捨不得

捨不得刺痛你

青春捨不得

捨不得咄咄逼人

青春已盡黃昏又何須惆悵

又何須惆悵

青春照出個

淺淺嫣然的笑

那是沒有眼淚的蒙娜麗莎

那是淺淺嫣然的笑

靜靜地淌進心底

匯成滄海

一聲“石頭剪刀布”

遇知音

分出個“高山流水”

曲終人不散

牽手不撒手

《臨水照花人》

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 不得不說 又何必再說

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 暗送秋波 又何必再說

餘生快意追恨酩消愁 夢裏的你依偎在我懷抱中

給我一個恣意妄為的理由

難舍 難忘 難渡的是白首

啦…

何處伊人花落灑家 不再飄萍浪跡人海

臨水照花不識影何在 模糊的倒影不見臉龐的淚

餘生迷離惝恍別相隨 風中的你搖曳在一池幽夢中

給我恣意妄為的理由 一簾的花 飄給的愛

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 獨自徜徉幽夢中

我尋歡作樂 我徜徉芳州 徜徉在茫茫花海

我對鏡生愁 我為你倦容 所謂的伊人何在

酌飲秋水 泛起一陣漣漪引波瀾

到底是什麼浸染了過往 獨自徜徉幽夢中

一簾的花 飄給的愛 幽夢中

《啟蒙》

我對愛情秉持幻想

卻無法主宰荒誕的命運

人為的美景不如自然看得透徹

我無法插上飛翔的翅膀

只能仰望迷茫的星空

但見那飛行器掠過啟蒙的星球

在天際間流亡的最後一灘夕紅

渲染了黑夜懵懂的色彩

原來最美的沉默不是說分離

而是痛如少女初夜的眼淚

即將老死的狗卻有人陪

一切的盡頭即將變成回憶

即使時光不散

也無法呼喚最初的霓虹

我對愛情秉持幻想

卻無法主宰荒誕的命運

人為的美景不如自然看得透徹

我無法插上飛翔的翅膀

只能仰望迷茫的星空

但見那飛行器掠過啟蒙的星球

在天際間流亡的最後一灘夕紅

渲染了黑夜懵懂的色彩

原來最美的沉默不是說分離

而是痛如少女初夜的眼淚

即將老死的狗卻有人陪

一切的盡頭即將變成回憶

即使時光不散也無法呼喚最初的霓虹

《宿主》

如果我沒有來過地鐵口 你是否會像我一往情深般地守候 現場最執念的告白 是我絲毫沒有感覺到懈怠

你我相遇時眼神交匯的那一刻 是我幻想中的精神契合 早已收不回來的愛 詮釋著畸戀的無奈

為何你不願做可愛的人 卻始終被陰影反復沉淪 難道我是你寄生的宿主 還是愛情可以偷梁換柱

如果你選擇欲求不滿 我願意遷就你決不離開 如果 你選擇她給的安全感 那麼我無法包容看得開

為何你不願做愛我的人 卻始終被陰影反復沉淪 難道我是你寄生的宿主 還是愛情可以偷梁換柱

如果你選擇欲求不滿 我願意遷就你決不離開 如果你選擇她給的安全感 那麼我無從包容看得開

你們才是天造地設的人才 而我如同小丑一般存在

你們才是伉儷情深的人才 而我如同小丑一般存在

《俞小明詩集第五期》

《永不凋謝的海上花》

作者：俞小明

遇見夢裏的你
在風中盡情地搖曳
狠狠地咬住你
捨不得短暫離別
你是盛開的花朵
陽光沐浴下婆娑
讓我在餘下的時間裏
觀滄海盡頭

讓暴風雨來的猛烈些吧
永不凋謝的海上花
在怒吼的大海上漂泊
流浪到世界的盡頭

讓暴風雨來的猛烈些吧
吹散不了的海上花
即使風雨欲來也不怕
預言世界的盡頭
預言世界的盡頭

暴風雨中的我
化作癡絕的精衛鳥
狠狠地咬住你
捨不得短暫離別
你是盛開的花朵
陽光沐浴下婆娑
讓我在餘下的時間裏
觀滄海盡頭

讓暴風雨來的猛烈些吧
永不凋謝的海上花
在怒吼的大海上漂泊
流浪到世界的盡頭

讓暴風雨來的猛烈些吧
吹散不了的海上花
即使風雨欲來也不怕
預言世界的盡頭
預言世界的盡頭

《捉刀俠》

我癡 尋跡仙蹤 天與地 混沌未分
我狂 疾速一生 血與淚 扭轉乾坤
我癲 論道說夢 醉與醒 似幻似真
我邪 熱血赤誠 黑與白 涇渭難分
愛也匆匆恨也匆匆 恨不能相容
靜夜朦朧醉眼朦朧 白日不相逢
長嘯一聲仰歎一聲 逍遙一生惆悵一生
筆墨間捉刀從戎
我癡 混沌其中
醉與醒似幻似真
我邪 後患無窮
黑與白涇渭難分

我醉 醉眼朦朧 如夢中似幻似空
我醒 睡眼惺忪 床頭邊捉刀從容

《井底蛙鳴》

我望著鏡中的自己

沉浸在沒人理睬的故事裏

我活在溫水澆灌的井底

雙耳聽不見蛙的共鳴

我執意向上攀行

不怕跌宕起伏摔成殘疾

努力在希望的深壘裏

圓滿的月亮才是我的故里

努力在希望的深壘裏

水中的月亮只是我的魅影

我望著悲催的自己

沉浸在沒人理睬得故事裏

我活在溫水澆灌的井底

雙耳聽不見蛙的共鳴

我執意向上攀行

不怕萬丈深淵摔成殘疾

努力在希望的深壘裏

殘缺的月亮蒙蔽我的眼睛

努力在希望的深壘裏

水中的月亮不見我的蹤影

《現場之王》

微亮的天空洗滌著心靈
腦海陷入了平靜
波瀾壯闊的雲影踏破了黎明
落榜的流星發出怒吼的聲音

洶湧的波濤追求著淩雲
簞食壺漿迎接王者來臨
日初的太陽喚醒了眼睛
鬥志盎然地發芽好心情
萬丈光芒是我的照妖鏡
萬丈光芒指引著我的眼睛
洞悉著塵世間醜陋的鬼影
啊！震耳欲聾的靡靡之音
迎接著王者歸隱
啊！振聾發聵的天籟之音
簞食壺漿目送王者歸隱

《俞小明詩集第六期》

《照亮自由的眼睛》

照亮自由的眼睛
可否憐憫
那守望的人
無助的呐喊與哭泣
Oh~孤帆遠影的眼睛

能否引領
迷惘的身影
走出恐懼的陰霾裡

我縱身一躍享受自由的落體
寧為玉碎的螻蟻
摘下口罩自由的呼吸
Oh~邁過生死去親吻你

每當我獨影闌珊生不如意
每當我沉浸在孤獨裡
Oh~照亮自由的眼睛
請引領我去遠行

孤帆遠影的眼睛
你在哪裡？
是在希望的田野裡 還是沼澤地

OH~照亮自由的眼睛
可否憐憫
囚徒似的困境
期盼黎明的來臨

我縱身一躍享受自由的落體
也不願苟且在謊言裡
照亮我活下去的勇氣
是擁抱自由的空氣

每當我掙扎深陷在沼澤地
每當我窒息在陰霾裡
Oh~照亮自由的眼睛
請給予我信心

我縱身一躍享受自由的落體
寧為玉碎的螻蟻
摘下口罩自由的呼吸
Oh~邁過生死去親吻你
每當我掙扎深陷在沼澤地
每當我窒息在陰霾裡
Oh~照亮自由的眼睛
請引領我遠行

照亮自由的眼睛
可否憐憫

那守望的人
無助的呐喊與哭泣

《窄門內的一場雪》

我瞧見白光推開了窄門
曾虛無中渾渾噩噩 地度過
我失去信仰
快樂亦是 短暫
是被寂寞掏空以後 的 情感
我的心堅如磐石硬是不聽勸
任憑您怎麼說我都拒絕
揀選我領到您面前
透過聖潔的白光
恍然間闖入迷途的羔羊
遲遲不願投入您的懷抱
您卻伸出慈愛的手
無力抗拒
我聽見召喚
原本沒什麼 指望
在沒有公義可以傾訴 的天
我指望白雪

覆蓋一切 黑暗
在沒有指望的世界中
啜泣
我的心堅如磐石硬是不聽勸
任憑您怎麼說我都拒絕
是您揀選我來到窄門前
透過聖潔的白光
悄恍幾十年迷途的羔羊
失去信仰的淒涼
是被寂寞掏空以後的憂傷
在現實世界中投下絕望
只有在您的國度裡
聖潔如霜

《韭菜黃》
那黑暗的天總是包裹一切
破土萌芽不願苟且下面
鑽到人間卻被生存裹挾
營養不良毅然叛逆向前
渴望著雨點 酣暢淋漓的感覺
躺平世界 問太陽一個問題
韭菜黃啊 何時能狗茁壯成長

韭菜黃啊 請你別再枯萎鷰黃
那黑暗的天總是掠奪一切
破土萌芽不願苟且下面
鑽到人間卻被生存裹挾
營養不良毅然叛逆向前
渴望著雨點 施捨一切的感覺
躺平世界 問太陽一個問題
韭菜黃啊 何時能狗茁壯成長
韭菜黃啊 請你別再枯萎鷰黃

《一生何憾》

曇花一現青春實難綻開
紅紅秋葉寄情小溪畔
從前不能重來 心已換
鼓著紙船風帆 乘霄漢
承載 一生何憾
再遇見 曾經不歡而散
浪跡 只為尋真愛
等到黃昏那刻你回來
唯見倒影掛出你的色彩
綠波情動蕩漾小河畔

今後不再從來 心不換
載著情海伶仃 乘孤帆
承載 一生何憾
常相守 別作鳥獸而散
浪跡 只為尋真愛
待到山花爛漫你回來
《野摩托》80後歌詞版
親愛的兄弟 從前在哪裡
曾經少年的時光是否被格外珍惜
回想起抱著小霸王遊戲機
一起玩超級瑪麗一起的兒時回憶
到底是什麼拉遠了距離
是貧富差異還是成年以後不在是兄弟
這些年過好過壞身不由己
生活在虛偽裡卻得不到最想要的東西
我想捎你一程坐我的野摩托
我願意請你喝酒吹牛玩灑脫
我的野摩托我的魂鬥羅
回憶起追風少年時候的活脫
我想捎你一程坐我的野摩托
我想聽你心底的呼喊飆首搖滾歌
我的野摩托看樣子喝高了

歇斯底里像野馬那樣一頭亂撞了
Oh 親愛的兄弟
從前在哪裡
曾經少年的時光是否被格外珍惜
回想起抱著小霸王遊戲機
一起玩超級瑪麗一起的兒時回憶
到底是什麼拉長了距離
是思想差異還是成年以後不在說兄弟
這些年過好過壞身不由己
生活在虛偽裡
卻得不到最真誠的東西
我想捎你一程坐我的野摩托
我願意請你喝酒吹牛玩灑脫
我的野摩托是我的鈞座
回憶起追風少年時候的活脫
我想捎你一程坐我的野摩托
我想聽你心靈的呼喚飆首搖滾歌
我的野摩托看樣子喝高了
歇斯底里像脫韁野馬一頭亂撞了

《別讓一切都隨夢》

清涼如風
細雨無聲
淚水無痕

幾杯過後
恍然如夢
心澗湧起陣陣澀痛

天闊地空
往事如風
別讓一切都隨夢

風雨過後
逶迤蒼穹
流淌出霽色的澄

昏昏沉沉
冷冷冷
別讓浮生都隨夢

隱隱約約

殘燈如豆
別讓一切都隨夢

幾杯過後
抬頭望見穿雲的風
流淌出霽色的澄
逶迤蒼穹
不是夢